

UGO RANIERI

Si diploma alla scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli.

Ancora allievo, all'età di 16 anni viene notato da Vladimir Vassiliev che in una sua coreografia, "Omaggio ad Ulanova", lo sceglie come primo ballerino.

Danzatore versatile, dopo varie esperienze in diversi teatri italiani (Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Firenze) dal **1987** fa parte della compagnia di balletto del Teatro di San Carlo, ricoprendo subito ruoli da **primo ballerino** e ben presto da **étoile**.

Tra le tante interpretazioni, ricordiamo quelle in numerosi balletti come:

"Raimonda", "Schiaccianoci" e "Cenerentola", coreografati da Rudolf Nureyev;

"Romeo e Giulietta", coreografie di John Cranko e Kenneth MacMillan;

"Lago dei Cigni" e "Giselle", coreografie di Ricardo Nuñez;

"Allegro Brillante", "Donizetti Variation", "La Valse" e "La Bella Addormentata", coreografie di George Balanchine;

"Carmen", "Coppelia", "Le jeune homme et la mort", "Il Pipistrello" e "Duke Ellington", coreografie di Roland Petit;

"Napoli" e "La Sylphide", coreografie di August Bournonville;

"Don Quixote", coreografia di Alexander Gorsky/Marius Petipa;

"Cenerentola", "Marco Polo", "Amarcord", "Schiaccianoci" e "Te voglio bene Assaje", coreografie di Luciano Cannito;

"Excelsior", coreografia di Ugo Dell'Ara;

"Vulcani", coreografia di Fabrizio Monteverde;

"Alles Walzer", coreografia di Renato Zanella;

"Carmina Burana", coreografia di Yuri Vamos;

"Giselle", nelle versioni coreografiche di Katarina Obradović, Jacqueline De Min e Zarko Prebil;

"Rhapsody", coreografia di Sir Frederick Ashton;

"Requiem" e "Exsultate et jubilate", coreografia di Milko Sparembek;

"Gaitée Parisienne", "Pulcinella" coreografie di Léonide Massine;

Ha partecipato a tutte le tournée della Fondazione sia in Italia che all'estero.

Nel **1994** e nel **2000** riceve il Premio Léonide Massine per l'Arte della Danza prima come talento e poi alla carriera.

(Premio Positano).

Nel **1997** è ospite al Teatro Nacional di Madrid danzando

"Le Jeune Homme et la Mort" coreografie di Roland Petit.

Nel settembre 2002 danza "Duke Ellington" a Mosca.

Dal **2005** al **2013** è maître de ballet e assistente alla direzione presso la compagnia di balletto del "Teatro di San Carlo" di Napoli, ricoprendo anche il ruolo di assistente alle coreografie dei balletti in cartellone:

"Ma Pavola", coreografia di Roland Petit;

"Barmoon", coreografia di Fabrizio Monteverde;

"Giselle". coreografia di Derek Deane;

"Lago dei cigni". coreografia di Ricardo Nuñez;

"Onegin", coreografia di John Cranko;

“Zorba il Greco”, coreografia di Lorca Massine;
“Mireille”, coreografia di Jean-Charles Gil;
“Carmina Burana”, coreografia di Yuri Vamosh;
“La morte e la fanciulla” e “Light fandango”, coreografie di Robert North;
“Giselle”, coreografia di Mats Ek;
“Il mio Angelo”, coreografia di Luc Buy;
“Without words”, coreografia di Nacho Duato;
“La strada”, coreografia di Mario Pistoni;
“Carmen”, coreografia di Misha Van Hoek.

Nel **2007** ha curato le coreografie delle danze nella “Traviata”, regia di Massimo Ranieri.

Nel **2008** ha rimontato per Derek Deane la coreografia di “Schiaccianoci”, per Anna Razzi la coreografia di “Giselle” ed, in seguito, “Bolero” di Robert North, “Vedova allegra” di Giovanni di Micco e “Don Quixote” di Marius Petipa.

2011 e 2012

Maître ripetitore a Zagabria per lo “Schiaccianoci” coreografie di Derek Deane per il Balletto Nazionale Croato.

2013

Maître de Ballet al teatro dell'Opera di Roma.
Maître al Croatian Ballet Company a Zagabria.

2014 Maître de ballet al Greek National Ballet ad Atene.

Docente presso la scuola " amici" di Maria de Filippi.

Maître de Ballet presso il teatro dell'Opera di Roma, rimontando per Derek Deane " Cenerentola"

Maître de Ballet presso il Greek National Ballet ad Atene.

Maitre de Ballet e ha rimontato Schiaccianoci per il Balletto Nazionale Croato di Zagabria.

2015

Maître de Ballet presso il Greek National Ballet ad Atene.

Maitre de Ballet presso il Massimo di Palermo.

Maître de Ballet e assistente alle coreografie presso la fondazione Arena di Verona .

Maitre de Ballet presso CNB Compagnia Nazionale di Balletto a Lisbona .

Maître de Ballet presso il teatro Massimo di Palermo.

2016

E'coordinatore e maître de ballet presso l'Arena di Verona .

Maitre de Ballet e assistente alle coreografie (serata Roland Petit) al Teatro Massimo di Palermo .

Maître de Ballet al Romanian National Ballet a Bucarest.

Maitre de Ballet e assistente alle coreografie per schiaccianoci (coreografie di Giuseppe Picone) al teatro Massimo di Palermo.

2017

Maitre de Ballet al Romanian National Ballet a Bucharest .

Maître de Ballet al CNB , Compagnia Nazionale de Bailado a Lisbona.
Maitre de Ballet al Romanian National Ballet a Bucharest.
Maitre de Ballet e assistente alle coreografie per “Giselle” coreografie di R.Nunez al Teatro Massimo di Palermo.
Maitre de Ballet e assistente alle coreografie al Ballet du Capitole a Toulouse.

Nel **2018** è assistente alla coreografia, al Colorado Ballet a Denver (Stati Uniti) rimontando Giulietta e Romeo di Derek Deane,
Maître de Ballet e ha rimontato la “Bella Addormentata” Di Derek Deane allo Shanghai Ballet Company a Shanghai.
Maître de Ballet alla compagnia Nazionale de Bailaido a Lisbona.
Maître de Ballet allo Staats Opera di Vienna .
Maître de Ballet al concorso internazionale di balletto SIBC in Shanghai .
Maître de Ballet al Greek National Ballet in Atene.
Maître de Ballet e assistente per " Lago dei Cigni" di Derek Deane per Shanghai ballet Company a Shanghai.
Maître de Ballet allo Staats Oper di Vienna.

2019

Maître de Ballet al HNK balletto Nazionale Croato a Spalato.
Maître de Ballet e assistente coreografo per “La signora delle Camelie” e ha rimontato lo “Schiaccianoci” di Derek Deane allo Shanghai Ballet company a Shanghai.

2020

Maître de Ballet al Ballet du Capitole a Toulouse.

2021

Maître de Ballet al Teatro Massimo di Palermo.
Maître de Ballet al SNG Opera Ballet di Ljubljana.
Maître de Ballet e assistente alle coreografie per Schiaccianoci al balletto nazionale Georgiano in Tbilisi.
Maître de Ballet al teatro di Magdeburg.

2022

Maître de Ballet alla Scala di Milano.
Maître de Ballet all’Het National Ballet ad Amsterdam.
Maître de Ballet al SNG Opera Ballet a Ljubljana.
Maître de Ballet e assistente alle coreografie allo SDN Slovak National Theatre a Bratislava.

2023

Maître de Ballet all’Het National ballet ad Amsterdam.
Maître de Ballet al Ballet du Capitole a Toulouse.
Maître de Ballet e assistente alle coreografie allo Shanghai Ballet Company a Shanghai.
Maître de ballet e assistente alle coreografie al Ballet Nice Méditerranée a Nizza.
Maître de Ballet al Teatro Alla Scala a Milano.
Maître de Ballet al SNG Opera Ballet a Ljubljana.

2024

Maître de Ballet al Ballet du Capitole a Toulouse.

Maître de Ballet allo Scottish ballet a Glasgow.

Maître de Ballet al balletto nazionale a Belgrado.

Maître de Ballet al Balletto nazionale a Skopje.

Maître de ballet al Teatro alla Scala a Milano.

Maître de ballet Ballet Nice Méditerranée a Nizza.

Maître de ballet all'Het National ballet ad Amsterdam.

Maître de ballet al balletto SNG opera in ballet a Ljubljana.

2025

Maître de ballet e assistente alle coreografie per lago dei Cigni di Nureyev al ballet SND a Bratislava.

Maître de ballet al Ballet du Capitole a Toulouse.

Maître de ballet al SNP serbian ballet company a Novi Sad

Maître de ballet al balletto nazionale a Kosice.

Maître de ballet e assistente alle coreografie al teatro massimo di palermo

Maître de ballet alla compagnia nazionale de Bailado a Lisbona.